

Informations sur le stagiaire

Nom :

Prénom :

Adresse :

.....

Téléphone fixe :

Téléphone portable

Mail :

Tessiture-pupitre :

Parcours vocal et musical :

.....

.....

.....

Nombre maximum de choristes : 22

Vocalba se réserve le droit d'annuler le stage en cas de nombre insuffisant de stagiaires.

J'autorise Vocalba à capter mon image lors de ce stage, à la conserver et à l'utiliser dans le cadre de sa promotion (site web, plaquettes...)

Notre site mis à jour
vocalba.free.fr

Salle Sœur Louise
7 Rue Tavernier 69001 Lyon

Les Horaires :

Du jeudi 16 février
Au dimanche 19 février 2023
10h-13h/14h-17h

Le prix du stage :

160 € avant le 1^{er} février
180 € après

(+10€ d'adhésion pour les externes à l'association)

Partitions : vous recevrez les liens après inscription, on peut vous les imprimer si besoin.

Musique moderne

-Eleanor Daley (1955-) : Gloria in excelsis Deo

Romantisme

-Amy Beach (1867-1944) : 3 Choral Responses, Op.8/III Peace I leave with you

-Clara Schumann (1819-1896) : Drei gemischte Chöre/III Gondoliera

-Fanny Hensel-Mendelssohn (1805-1847) : Gartenlieder, Op. 3 no 5/V Abendlich schon rauscht der Wald

Renaissance

Maddalena Casulana (née vers 1544 ; morte vers 1590) : Morir non puo il mio cuore

STAGE D'HIVER: LES VOIX CACHÉES

Fanny Mendelssohn –



Hensel
(1805-
1847)

Amy

Beach (1867 –
1944)



Eleonor

Daley (1955)



Maddalena Casulana
(1544-1590)

Du 16 février au 19 février 2023



Vocalba
organise

Un Stage d'hiver... « les Voix cachées »

Pour chœur mixte

Le Mot de la cheffe

« L'histoire est pleine de compositrices, pourquoi n'en ai-je pas entendu parler ? »

C'est une question que je me suis souvent posée. Dans l'histoire de la musique classique, de nombreuses pièces composées par des compositrices ont été exclues du canon. Cela s'applique également à l'histoire de la musique chorale. En février 2023 le stage « Les voix cachées » nous emmène dans les coulisses, à la découverte de quelques compositrices, dont les pièces sont encore méconnues du grand public.

Le programme comprend des morceaux d'E. G. Fanny Mendelssohn-Hensel (1805–1847), Amy Beach (1867–1944) et Eleanor Daley (1955–)



Anna Gallon

Originnaire de Finlande, Anna Gallon est cheffe de chœur, chanteuse, pédagogue, arrangeuse et compositrice. Pendant ses études, elle a travaillé avec divers chœurs professionnels européens (Sibelius Academy Vocal Ensemble, Chœur Atelier du CNSMD Lyon, Ars Nova Copenhagen, RIAS Kammerchor) et a participé à divers projets orchestraux. En 2019, dans le cadre d'Erasmus, elle vient étudier au CNSMD de Lyon et tombe sous le charme de la ville et de la culture française.

Elle mène divers projets en Finlande et en France : directrice artistique du Haloo, chœur des étudiants de l'Académie Sibelius et du Chœur mixte de l'Université de Turku. Elle chante également dans Kuvaja, un groupe professionnel finlandais. Elle est aussi compositrice et a fait des arrangements pour Chœur de femmes *Elegia* (FIN.) et Ensemble Vocal *Syllepse* (FRA.). Son arrangement "Jos sä olet minun" a été publié à Sulasol en été 2019. Anna est passionnée de musique contemporaine qu'elle combine avec les morceaux des siècles précédents

Date et Signature :

Le formulaire d'inscription et le chèque (à l'ordre de Vocalba) sont à remettre ou à adresser à :

Sophie Micaud

56 D / rue de Margnolles

69300 Caluire

smicaud@yahoo.fr / tel : 06 82 60 80 20

